

L

# **Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Caravaggio"**

***Sede Liceo Artistico:  
Via Argoli 45***

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**Classe: 5 sez. H**

**Indirizzo Grafica**

**Docente coordinatrice di classe: prof. Elizabeth Chimenti**

## INDICE>

Indice.....	pag 2
Composizione del Consiglio di Classe e relativa continuità didattica nel triennio .....	pag.3
La fisionomia della scuola .....	pag.4
La riforma del Liceo Artistico.....	pag.6
La sede di Via Argoli.....	pag.7
Materie e orario delle lezioni.....	pag.9
Finalità didattiche ed educative.....	pag.10
Profilo della classe.....	pag.11
Elenco dei candidati .....	pag.13
Percorso PCTO .....	pag.14
Obiettivi generali e disciplinari .....	pag.16
Attività extra, para, inter curriculari.....	pag 17
Metodologia e strumenti didattici .....	pag.18
Criteri di valutazione degli alunni .....	pag.19
Griglia di valutazione della prova orale pag.20	
Programmi e relazioni.....	pag.21

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E RELATIVA  
CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO:**

	Docente	Discipline	Continuità didattica			Firma del docente
			3°	4°	5°	
	Flavio De Bernardinis	Italiano	X	X	X	FIRMATO
*	Flavio De Bernardinis	Storia	X		X	FIRMATO
*	Elizabeth Chimenti	Matematica e Fisica		X	X	FIRMATO
*	Ulrike Becker	Lingua Inglese	X	X	X	FIRMATO
*	Aurora Russo	Storia delle arti visive	X	X	X	FIRMATO
	Roberta Cito	Filosofia	X	X	X	FIRMATO
	Maria Luisa Bonamici	Laboratorio Grafica			X	FIRMATO
*	Enrica Bozzitelli	Laboratorio Grafica	X	X	X	FIRMATO
*	Tiziana Bisegna	Progettazione Grafica	X		X	FIRMATO
	Silvia Giuliano	Religione	X	X	X	FIRMATO
	Manlio Proietti	Educazione Fisica	X	X	X	FIRMATO

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni

Il Dirigente Scolastico  
(prof. Flavio De Carolis)

## LA FISIONOMIA DELLA SCUOLA

L'attuale Liceo Artistico "Caravaggio" nasce dalla fusione tra scuole diverse per indirizzo ma coerenti nei principi educativi: l'ex Liceo Artistico Statale "Mario Mafai" e lo storico Istituto d'Arte Roma 1, che ha portato con sé tutta la tradizione creativa e laboratoriale accumulata in decenni. L'Istituto Caravaggio, radicato e conosciuto nelle sue articolazioni sul territorio, costituisce di fatto il *Polo Liceale Artistico di Roma sud*.

La scuola è costituita da tre sedi distinte: Via Odescalchi 75, Viale Oceano Indiano 62/64 e Via Argoli 45. Più anime in una, dunque, ma non per questo disomogenee e disarticolate: riteniamo, anzi, che la diversità in questo caso dia ottimi frutti e che l'unione non possa che generare la forza, poiché al rigore della formazione umanistico-scientifica, si unisce l'apporto della energica creatività artistica.

Pur mantenendo le singole caratteristiche educative, per ogni corso di studi il nostro istituto intende prima di tutto garantire:

- una scuola stimolante, piacevole e protettiva
- un gruppo di docenti attenti e responsabili
- un'educazione umanistica e creativa, che stimoli le attitudini personali e le capacità pratiche;
- la costruzione di un'identità personale e sociale.

La scuola si pone l'obiettivo di formare cittadini consapevoli e capaci, consci delle proprie attitudini e aspirazioni, educati alla convivenza, alla tolleranza e intenzionati a progettare la propria vita personale e professionale. All'attuazione di questo fine concorre a pieno titolo la vocazione artistica indirizzata a far emergere la creatività, indirizzandola nell'alveo della crescita espressiva responsabile e produttiva, formando i giovani attraverso una preparazione umanistica e scientifica sempre attenta alle innovazioni sociali. Un progetto culturale che mette al primo piano l'individuo attraverso un'offerta formativa coinvolgente, stimolante e spendibile che agevola il saper apprendere, incentivando l'interesse e la passione per la cultura e per lo studio, dove l'allievo è attore principale della sua crescita personale.

Al di là delle specificità di indirizzo, la nostra scuola ha individuato in termini di finalità formative generali quelle di

- innalzare il tasso di successo scolastico;
- prevenire il disagio e la disaffezione scolastica;
- costituire una rete di relazioni umane e professionali nel territorio;
- educare al rispetto dell'ambiente, della collettività, del singolo e delle diversità.

Il Collegio dei Docenti negli anni ha condiviso come prospettiva principale dell'organizzazione educativa l'Orientamento, ossia un processo che dall'iscrizione all'Esame di Stato possa portare ogni studente a riconoscere e accrescere le proprie aspirazioni e attitudini, esplicite o ancora *in fieri*, fino a costruire un proprio autonomo progetto di vita e a porsi una serie di obiettivi professionali.

L'Istituto ha quindi sviluppato un concetto di didattica che implichi un orientamento e un riorientamento continuo, giacché crediamo che non possano darsi interessi già completamente definiti e consolidati in fase di crescita del giovane individuo, ma che tutte le discipline concorrano ad offrire strumenti e occasioni per individuare le proprie capacità, inclinazioni e interessi;

un'esperienza scolastica che sappia incidere sul processo di costruzione dell'identità personale e sociale non può non prevedere anche attività extracurricolari con finalità orientative di vario tipo.

La scuola propone un'opzione educativa e culturale basata su una semplice convinzione, ossia che la prassi artistica sia anche prassi conoscitiva. È questa un'idea che trova conferma nella grande tradizione artistica italiana ed è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico-analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo (dalla progettazione al prodotto finito). L'istruzione artistica (come arte pura e applicata) è tesa quindi a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura del gusto e della bellezza, consapevoli del valore del nostro patrimonio collettivo e capaci di coglierne le opportunità, nel senso del buon vivere e del lavoro.

Obiettivi formativi che interagiscono e si integrano con la realtà per il raggiungimento delle conoscenze attraverso il saper fare, valorizzando le facoltà individuali e di gruppo, stimolando l'impegno e l'attenzione, sviluppando il pensiero creativo, attivando processi di coinvolgimento, dedizione, autostima e senso critico. In quest'ottica gli studenti partecipano a concorsi ed eventi culturali proposti dalla scuola, da Enti, Associazioni, Aziende con prototipi e manufatti artistici esposti e premiati nelle sedi istituzionali come il MART di Rovereto, Il MUST di Lecce, il MACRO e il MAXXI, il Comune di Roma.

L'allievo è così guidato a maturare le competenze necessarie per accedere con successo al mondo del lavoro e dell'Università.

## LA RIFORMA DEL LICEO ARTISTICO

Il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo Artistico integra le attività progettuali e laboratoriali delle arti applicate, proprie della tradizione di un Istituto d'Arte con gli aspetti innovativi introdotti dalla didattica multimediale; prepara all'Università e all'Alta Formazione Artistica ma è anche una scuola che avvicina al mondo del lavoro, attraverso stages e tirocini.

In conformità con le linee-guida della Riforma, nel Liceo artistico, dopo il primo biennio, sono attualmente presenti cinque indirizzi:

- **Architettura e ambiente**
- **Arti figurative**
- **Design:**
  - dell'arredamento
  - dell'oreficeria e metalli
- **Grafica**
- **Scenografia**

Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

La scuola recepisce le indicazioni nazionali sui programmi scolastici e a garantisce la funzione orientativa dei laboratori artistici verso gli indirizzi attivi dal terzo anno con un criterio modulare a rotazione nell'arco del biennio, al fine di consentire quindi una scelta consapevole dell'indirizzo da parte dello studente.

Con il diploma di Maturità Artistica si può accedere a tutte le facoltà universitarie , in particolare: Architettura e Ambiente, Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Beni culturali, Lettere e Filosofia, a corsi specifici di Arredamento d'interni, d'Industrial Design, all'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, all'Accademia di Belle Arti, ai Corsi di post Diploma, es. operatori informatici di C.A.D.

## LA SEDE DI VIA ARGOLI

Dal primo settembre 2012 l'Istituto Statale d'Arte - Liceo Artistico Statale "Roma 1" è stato accorpato al Liceo Artistico Mafai, portando con sé il valore aggiunto della sua antica e splendida tradizione artistica. Infatti, l'Istituto Statale d'Arte di Roma 1 (dall'anno 2010 Liceo Artistico), acquisiva il suo nome in virtù della legge 9 agosto 1954 n. 651, che classificava così il Museo Artistico Industriale di Roma; museo fondato nel lontano 1873 dove si sono diplomati numerosissimi allievi divenuti famosi e dove hanno in seguito insegnato valenti artisti come Cambellotti, De Carolis, Trombadori, Fazzini, Leoncillo, Gerardi, Calò, Lorenzetti, Guerrini, Colla, Pucci e Architetti come Michelucci e Ridolfi.

La sede dell'ex Istituto Statale d'Arte Roma 1 è situata in via Andrea Argoli, 45, nel quartiere noto come "Colle di Mezzo", sovrastante Via di Vigna Murata. E' una zona residenziale, ancora in prevalenza verde, vicina al più dinamico Eur: ci troviamo quindi nel IX (ex XII) Municipio, nell'area sud-ovest di Roma. Qui le principali attività sono di carattere commerciale e societario, oltre naturalmente alla presenza dell'apparato ministeriale e di Enti pubblici vicini all'Eur.

Siamo alle spalle della stazione " Laurentina " della " Linea B " della metropolitana. Essa ci connette sia con le zone centrali e periferiche della città, sia con la linea Roma-Ostia e con gli insediamenti che essa lambisce. Dallo stesso capolinea si dipartono autolinee che raggiungono varie località in provincia di Roma e Latina, sia del litorale, sia dell'entroterra. Nelle immediate vicinanze è il quartiere "Giuliano Dalmata" che trae la sua origine dall'insediamento, appunto, di una comunità di profughi dalmati. Sul lato opposto della via Laurentina è il più popolare complesso del "LAURENTINO 38". Poco più oltre è situata la città militare della " Cecchignola ", con i suoi insediamenti di caserme e campi di addestramento. Tuttavia la particolare ubicazione dell'Istituto, isolato e quasi in aperta campagna, lo rende una sede piuttosto scomoda e difficile da raggiungere, visto anche il limitato numero di mezzi pubblici di collegamento. Parlare di "territorio", comunque, risulta particolarmente limitativo per un Liceo d'Arte la cui specificità abbraccia per sua natura ambiti territoriali molto estesi e variegati sia "in entrata" che in "uscita".

L'edificio è immerso nel verde, di moderna costruzione rispondente alle norme sulla sicurezza e accessibilità e dispone delle seguenti attrezzature:

- Biblioteca
- Aula conferenze e spazio mostre
- Laboratorio informatica grafica
- Laboratorio informatica architettura
- Quattro aule multimediali
- Laboratorio fotografico e di ripresa cinematografica
- Laboratorio discipline pittoriche
- Laboratorio discipline plastiche
- Laboratorio di ebanisteria e di modellistica per architettura e arredamento
- Laboratorio di calcografia e xilografia
- Laboratorio di mosaico
- Laboratorio di cesello e sbalzo
- Laboratorio di incisione e incastonatura
- Laboratorio di smalti

- 🎬 Laboratorio di forgiatura e tiratura
- 🎬 Laboratorio di stampa dei tessuti
- 🎬 Laboratorio di tessitura
- 🎬 Palestra
- 🎬 Verde attrezzato per attività sportive

**MATERIE ED ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI**

<b>AREE</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>ORE</b>
AREA DI BASE	Lettere italiane e storia	4
	Storia	2
	Storia delle arti visive	3
	Inglese	3
	Matematica e Fisica	4
	Filosofia	2
	Educazione fisica	2
	Religione	1
AREA DI INDIRIZZO	Progettazione	6
	Esercitazioni di laboratorio	8
TOTALE ore settimanali		<b>35</b>

## **FINALITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE**

### **Finalità educative**

- Formazione globale dell'individuo, intesa come attitudine generale a pensare e a giudicare in maniera autonoma e responsabile.
- Interazione tra preparazione culturale umanistico-scientifica e preparazione professionale basata su conoscenze e abilità specifiche di tipo tecnico-artistico, così da facilitare la formazione di una figura pre-professionale funzionale a studi post-maturità, sia di tipo strettamente professionale che universitario, nonché all'inserimento nel mondo del lavoro.

### **Finalità didattiche**

- Obiettivo per ciascun alunno sarà quello di affrontare ogni disciplina attraverso collegamenti ed opportune valutazioni, il riuscire ad intraprendere attività di ricerca e di progetto all'interno di un gruppo, acquisendo sia la conoscenza delle manifestazioni culturali ed artistiche del nostro tempo sia la consapevolezza delle problematiche fondamentali, utili ad interpretare la complessità della società attuale. Il perseguimento di tale obiettivo porterà lo studente ad accrescere il livello delle proprie conoscenze e lo metterà in condizione di sapersi relazionare col mondo circostante, acquisendo capacità analitico-critiche e dialogiche.

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 19 alunni (13 femmine e 6 maschi), di cui due ripetenti.

La composizione della classe è variata nel corso del triennio in seguito ad abbandoni, ripetenze e nuovi inserimenti. La classe, sebbene composta da alunni con caratteri diversi e situazioni personali non sempre facili, si è mostrata negli anni, sempre unita anche se con un nocciolo più coeso formato dagli studenti che hanno iniziato insieme il loro percorso di studi .

Il percorso scolastico è stato piuttosto regolare e pochi sono stati gli avvicendamenti del corpo docente nel triennio. Gli alunni hanno vissuto la scuola come punto di aggregazione e di crescita sia personale che culturale.

Il rapporto con gli insegnanti è stato sempre positivo e si è lavorato in un clima sereno. I rapporti con le famiglie sono avvenuti in massima parte in occasione degli incontri pomeridiani.

La frequenza, fin quando è stata possibile, è stata piuttosto discontinua, diversi alunni hanno effettuato un numero di assenze e ritardi significativo.

Dalla data di chiusura della scuola per emergenza Covid19, tutti i docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di “ fare scuola” durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono prontamente attivati per continuare l'attività didattica a distanza. impegnandosi a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti portando avanti il programma ed attuando, in alcuni casi, metodologie diverse tra le differenti materie.

A tal fine si è riprogrammato l'orario delle lezioni giornaliere.

La scuola, per far fronte all'emergenza, non essendo dotata di piattaforma digitale su cui lavorare, ha impiegato un po di tempo a fornire ai docenti tutti gli ausili necessari alla didattica, rendendo disponibile la piattaforma Gsuite for education solo diverse settimane dopo la chiusura.

Inizialmente i docenti hanno anche utilizzato le loro mail private e il gruppo WhatsApp con la classe per l'invio degli elaborati e dei compiti e la loro correzione.

La didattica è stata attuata attraverso le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico di diverso genere attraverso l'uso delle piattaforme digitali e di mail, uso delle diverse funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, mappe concettuali, libri e testi digitali, uso di app di messaggistica istantanea e mail, .

La situazione di emergenza ha ovviamente avuto notevoli ripercussioni sul piano didattico.

I programmi, inizialmente hanno avuto un momento di arresto e poi hanno ripreso ad essere svolti seppur nelle tante difficoltà dovute a scarsa o addirittura assente connessione per alcuni alunni, mancanza di pc perché utilizzato a turno in famiglia se comunque in loro possesso.

Anche in questo caso la scuola si è attivata per dotare gli alunni che ne hanno fatto richiesta di strumentazione adeguata. Questo ha comunque richiesto tempo che per alcuni si è tradotto nel non poter seguire in modo continuo le lezioni on line. Le materie di indirizzo hanno subito una notevole penalizzazione poiché gli alunni, a casa, non hanno avuto a disposizione la strumentazione in dotazione del laboratorio di grafica ed alcuni hanno potuto solo produrre elaborati fatti a mano.

Gli alunni dal canto loro, dopo un iniziale periodo di sbandamento, hanno cercato di fare del loro meglio; anche quelli che all'inizio dell'anno si erano mostrati meno impegnati, hanno interagito positivamente con tutti i docenti, dando il loro contributo e mostrando partecipazione durante la Dad.

Nel complesso però la didattica ha risentito di tutti questi fattori ai quali vanno aggiunti, per degli alunni, una risposta non sempre precisa e puntuale alle verifiche, un ritmo di studio molto lento e un'applicazione non sempre continua e concentrata.

E' stato spesso necessario riprendere e ripetere i vari argomenti. In alcune discipline, sia a causa di lacune pregresse sia per la situazione contingente, è stato indispensabile operare una semplificazione e selezione dei contenuti.

Solo alcuni alunni hanno dimostrato assiduità nello studio raggiungendo un buon livello di preparazione, la maggioranza presenta ancora delle difficoltà e delle lacune e la preparazione può ritenersi mediamente sufficiente.

Nell'ultimo mese dell'anno scolastico, in considerazione del fatto che la didattica a distanza si era ormai attestata come normalità, i ritmi di lavoro sono leggermente migliorati, pur nella diversità degli obiettivi conseguiti nelle varie discipline, con risultati differenziati in relazione alle potenzialità, alla preparazione di base e agli interessi dei singoli e nonostante le molteplici difficoltà anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

Per tutti una maggiore consapevolezza, uno studio più motivato e una seria applicazione potrebbero favorire il conseguimento di risultati superiori a quanto dimostrato finora.

Nella classe sono presenti due studenti con certificazione DSA e un BES, per i quali è stata attivata la procedura prevista dalla normativa e per le quali sarà opportuno, così come durante il corso dell'anno, mettere in atto tutti gli strumenti dispensativi e compensativi tali da permettere loro di raggiungere i medesimi obiettivi dei compagni. Per ogni ulteriore chiarimento e specificazione si rimanda alla documentazione allegata .

## **PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE**

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno incontrato i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale.

Durante il periodo della chiusura delle scuole, i docenti hanno comunque comunicato la loro disponibilità al colloquio per qualunque necessità tramite piattaforma digitale o comunicazioni telefoniche o whatsapp.

**ELENCO DEI CANDIDATI**

<b>N.</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1	ANGELINI	ALESSANDRO
2	BELLUCCI	ALICE
3	BOZZA	GIULIA
4	CACCAMO	SOFIA
5	CALAMO	EMILIANO
6	CARRACOI	VIRGINIA
7	CODILUPI	GEA
8	LOMBARDI	JACOPO MARIA
9	MILELLA	MATTEO
10	MORISCO	ALESSIO
11	NARDI	MATTIA
12	NOVELLA	GAIA
13	NOVELLI	ALICE
14	PLACIDI	VERONICA
15	ROCHA RAMIREZ	GIORGIA DANIELA
16	SANTAGATI	FLAMINIA
17	TIROCCHI	ANNA
18	VINCIGUERRA	ELIANA
19	VISCONTI	MARTA

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

La legge 107/2015 norma e rende sistematica l'Alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione attraverso percorsi obbligatori nel secondo biennio e nell'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado per complessive 400 ore negli istituti professionali e tecnici e 200 ore nei licei. Tali percorsi devono essere contemplati e inseriti all'interno dei PTOF (piano triennale dell'offerta formativa) di tutte le scuole.

La legge consente varie tipologie di esperienza formativa quali percorsi con ordini professionali, con enti che afferiscono al patrimonio artistico/culturale, organismi del terzo settore, strutture sportive riconosciute dal CONI etc., e affida alle scuole il compito di garantire una specifica formazione obbligatoria sulla sicurezza e la tutela della salute nei luoghi di lavoro. Essa attribuisce inoltre al dirigente scolastico e ai suoi delegati il compito di provvedere all'individuazione di imprese/enti disponibili ad accogliere gli studenti e ad effettuare i suddetti percorsi, e ai consigli di classe quello di provvedere a uno specifico progetto di classe per gli studenti.

Nel nostro istituto l'alternanza, come imposto dalla normativa vigente, è stata attivata a partire dall'anno scolastico 2015/16 e inserita nel PTOF di istituto con il progetto denominato Impres@rtejob. Sotto la guida del dirigente scolastico sono state nominate delle figure di riferimento referenti per l'alternanza per ciascuna delle sedi ed è stato costituito un tavolo di lavoro sul tema. A ciascuna classe è stato attribuito un progetto, o il progetto stesso in alcuni casi è nato all'interno del consiglio di classe, e sebbene la nota MIUR 7194 del 24/04/2018 deroghi all'obbligo di certificazione delle ore per i candidati che sostengono gli esami di maturità nel corrente anno scolastico, gli studenti delle classi quinte del nostro istituto hanno svolto almeno i 3/4 del monte ore richiesto dalla legge 107/2005. La Legge di Bilancio 2019 (L. 145/2018) ha rivisto l'Alternanza scuola-lavoro, che ha assunto la nuova denominazione di Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento (PCTO), modificandone il monte ore minimo obbligatorio che viene ridotto a 90 ore per i Licei. Per l'anno scolastico corrente non è richiesta la certificazione delle ore quale requisito ai fini dell'ammissione agli esami di Maturità.

### **TERZO ANNO:**

#### **Progetto DGMBOX**

La DGMBOX è un'agenzia di comunicazione specializzata in digital PR, web e brand reputation e social media marketing che opera nella comunicazione di prodotti, progetti e idee nel mondo della salute, del benessere, del sociale e in campagne di sensibilizzazione dell'opinione pubblica. Obiettivo del progetto è stata la realizzazione di uno storyboard per un video o cartellone pubblicitario sulla contraccezione, o sulla prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili o sul cyberbullismo. La classe ha ottenuto ottimi risultati e un gruppetto ha vinto anche il primo premio come miglior lavoro prodotto, votato tramite concorso on line confrontandosi con altri licei artistici sia di Roma che di Milano.

### **QUARTO ANNO**

#### **Progetto "I mestieri dell'arte"**

Gli alunni hanno partecipato al progetto organizzato dall'associazione culturale MIRABILIA

URBIS presso Castel Sant'Angelo per sei ore al giorno per una settimana.

Uno degli obiettivi del progetto era di preparare un breve discorso in italiano o in una lingua straniera su un aspetto di Castel Sant'Angelo. Nei primi tre giorni della settimana il tutor esterno ha accompagnato i ragazzi in una visita guidata del monumento. Durante questo periodo gli alunni sono stati suddivisi in gruppi da cinque a cui venivano assegnati argomenti specifici quali Castel Sant'Angelo al tempo di Adriano o di Paolo III o di Mastro Titta suddivisi in microargomenti, uno per ogni alunno. Agli alunni sono stati forniti materiali di studio per preparare il discorso riguardo al loro microargomento e delle istruzioni su come farlo.

Altro obiettivo del progetto è stato la realizzazione di un breve documentario. Gli alunni non dovevano soltanto discorrere sull'argomento ma preparare una specie di recita rivestendo i ruoli dei personaggi protagonisti dell'argomento quali Adriano da giovane, da uomo maturo e da vecchio e la moglie di Adriano nel caso dell'argomento Castel Sant'Angelo al tempo di Adriano. I ragazzi si sono divisi i ruoli tra chi riprendeva il video, chi interpretava il personaggio, chi realizzava i testi, e chi montava il video. Il tutor esterno ha valutato l'operato dei ragazzi considerando i seguenti descrittori: competenze sociali e civiche, imparare ad imparare, senso di iniziativa e imprenditorialità, comunicazione madre – lingua, comunicazione lingue straniere, competenza digitale e grafica.

Quasi tutti gli alunni hanno effettuato il corso sulla sicurezza su piattaforma on line.

#### **QUINTO ANNO:**

##### **Progetto “Mostra Federico Fellini”**

In vista della mostra su Federico Fellini prevista per la metà del mese di maggio presso il centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, ed evidentemente annullata causa Covid 19, alcuni allievi della classe hanno preparato un lavoro di grafica in parallelo con italiano, incentrato sull'immaginario felliniano. Tale lavoro viene quindi riportato come progetto di PCTO per questo anno di corso.

Quasi tutta la classe ha partecipato all'ascolto di letture e critiche su Matilde Serao proposto dalla professoressa Sibilla Aleramo presso la sede dell'Enciclopedia Italiana di Roma.

Quasi tutti gli alunni, inoltre, hanno assistito alla prova generale della rappresentazione dell'opera “Tosca” presso il teatro dell'Opera, con successiva visita sul palcoscenico per visionare la scenografia.

Alcuni alunni hanno preso parte agli open days di orientamento sia a scuola che ad Euroma2.

## OBIETTIVI GENERALI E DISCIPLINARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

In ordine alle finalità formative precedentemente illustrate, gli obiettivi generali individuati dal Consiglio di Classe in termini di **conoscenze, competenze e capacità** raggiunti dalla classe nel suo insieme sono: sufficienti per un gruppo, discreto per un altro gruppetto, buono per altri pochi elementi.

**Mediamente sufficiente** il livello di **competenza** nel saper utilizzare metodi progettuali, organizzare la propria creatività, offrire adeguate risposte come sintesi a livello progettuale;

**Mediamente sufficiente** il livello di **competenza** nel relazionare sul lavoro sotto il profilo delle scelte e delle motivazioni funzionali, tecniche ed estetiche;

**Mediamente sufficiente** il livello di **competenza** linguistica, di produzione, di analisi e di interpretazione di un testo e di un'opera d'arte nella sua specificità e nell'effettuare collegamenti con gli aspetti storici e culturali;

**Mediamente sufficiente** il livello di **competenza** nello svolgere processi di astrazione e formazione dei concetti.

**Mediamente sufficienti** le **capacità**:  
di apprendimento linguistico, espressive e creative  
di valutazione estetica  
di rielaborazione  
di organizzazione autonoma del proprio lavoro  
di saper comunicare e documentare il proprio lavoro

## QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

L'orario settimanale durante la didattica a distanza è stato rimodulato come segue:

	9.00-10.00	10.00-11.00	11.00-12.00	12.00-13.00
<b>lunedì</b>		MATEMATICA	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
<b>martedì</b>		INGLESE	ITALIANO	RELIGIONE
<b>mercoledì</b>		FILOSOFIA	MATEMATICA	STORIA DELL'ARTE
<b>giovedì</b>		STORIA	INGLESE	FISICA
<b>venerdì</b>		LABORATORIO GRAFICA	ITALIANO	STORIA DELL'ARTE

## **ATTIVITA' EXTRA , PARA, INTER CURRICULARI**

Al fine di stimolare la partecipazione attiva degli studenti, l'Istituto ha messo in atto alcune iniziative didattiche che sono state parte integrante delle lezioni curricolari. Per la parte dell'anno scolastico trascorso in presenza, sono state svolte le seguenti iniziative didattiche alle quali gli alunni hanno partecipato sia individualmente che come gruppo-classe.

Progetto Cinema

Partecipazione all'undicesima edizione dello Youth International Forum presso Pratibus District

Open-day : giornate di orientamento in entrata presso Euroma2

Spettacolo "If Beethoven was a punk" presentato dall'associazione culturale Sperimentiamo: arte , musica e teatro, presso l'Auditorium del Seraphicum

Incontro con lo IED (Istituto Europeo di Design)

Incontro con il NABA, NISSOLINO CORSI, AANT, REA ACADEMY, RUFA

Incontro con l'Accademia Italiana Quasar

Giornata della Memoria: visione del film "Jojo Rabbit"

Incontro con gli operatori dell'Avis e donazione del sangue

Alcune alunne hanno partecipato al progetto "David di Donatello"

Ciclo di conversazioni con lettrici madre lingua inglese

Visita al monastero Buddista di Santacittarama

Partecipazione all'udienza papale in Piazza San Pietro del mercoledì

## METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Nell'ambito delle diverse discipline sono state utilizzate in presenza varie metodologie e strumenti didattici. Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di recupero in orario scolastico, proposizione di prove scritte di vario genere, proiezioni di diapositive, applicazioni grafiche, attività di laboratorio con sviluppo e approfondimento in laboratorio delle tecniche conosciute, esercitazioni pratiche, visite guidate, attività di palestra con l'utilizzo delle attrezzature esistenti e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, materiale multimediale, computer.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di GSuite "Meet", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Ricevere ed inviare esercizi e la loro correzione attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita. Spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuale nel materiale didattico sul registro elettronico, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di apparecchiature non adeguate rispetto al lavoro assegnato.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Le valutazioni in presenza sono avvenute, a seconda delle varie discipline, attraverso verifiche diversificate utili al rilevamento dei progressi e della validità delle metodologie adottate; dette verifiche sono state periodiche al fine di valutare il processo di apprendimento degli alunni e di evitare lo stratificarsi di lacune. Sono state effettuate azioni di recupero tutte le volte che sono emerse particolari situazioni di difficoltà e svantaggio.

Durante la didattica a distanza, la valutazione si è basata più che su singole prove, sul percorso di apprendimento complessivo dell'allievo attraverso una molteplicità di elementi: gli elaborati postati, i suoi contributi durante le lezioni, le elaborazioni che ha effettuato sulle informazioni in ingresso, i dubbi che ha espresso, gli approfondimenti che ha svolto, le sue autocorrezioni e il suo metodo di lavoro. Sono stati valutati anche elementi emersi dalle prove di verifica somministrate con valenza formativa, laddove se ne sono ravvisati sufficienti elementi di attendibilità. Il ruolo di strumento di verifica e monitoraggio è stato affidato alle osservazioni sistematiche annotate dai singoli docenti durante la DaD più che a singole prove.

Nella valutazione globale sono stati quindi opportunamente considerati per l'attribuzione dei voti i seguenti criteri::

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD ;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.
- e) la personalità dell'alunno,
- f) la situazione di partenza,
- g) le problematiche che gli alunni hanno dovuto superare nella didattica a distanza;

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**PROGRAMMI**

**E**

**RELAZIONI**

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 5 H  
Prof.ssa Aurora Russo

a.s. 2019 - 2020

La Rivoluzione del Realismo

G. Courbet: Gli Spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna.

Il fenomeno dei Macchiaioli

G. Fattori: La rotonda di Palmieri, In vedetta.

La nuova architettura del ferro in Europa

Simboli della nascente modernità: La Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, La Mole Antonelliana.

La Fotografia

La stagione dell'Impressionismo

E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.

C. Monet: Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen (varie soluzioni), Lo Stagno delle ninfee, Salice piangente.

E. Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice.

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

Tendenze postimpressioniste

P. Cézanne: La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte,

G. Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi.

P. Gauguin: Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, , Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Henri de Toulouse-Lautrec: I manifesti

Arts and Crafts Exhibition Society

Il Simbolismo e Le Secessioni

- 2 -

G. Moreau: L'Apparizione

A. Bocklin: L'Isola dei Morti

E. Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido,

G. Klimt: Giuditta I, Il Bacio.

Il Divisionismo sociale, Pelizza da Volpedo: Il Quarto Stato

Art Nouveau: Arredi, Storia Thonet

Gaudì: Sagrada Familia, Casa Milà

I Fauves

H. Matisse: Ritratto di Madame Matisse, la linea verde, Gioia di Vivere, La danza, La cappella del Rosario.

L'Espressionismo

Il gruppo Die Brucke

Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne per la strada, Autoritratto come soldato.

Der Blaue Reiter

V. Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Composizione VII, Alcuni cerchi

Il Cubismo

P. Picasso: Vecchio cieco e ragazzo, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Il Futurismo

U. Boccioni: Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.

A. Sant'Elia: Progetti.  
G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone.  
Il Dada  
M. Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana.  
L'arte durante il nazismo: A. Zeigler: I quattro elementi.

- 3 -

La Metafisica  
De Chirico: Autoritratto, Ettore e Andromaca, Conquista del filosofo, Le muse inquietanti. La serie  
le Piazze d'Italia.  
Il Ritorno all'Ordine  
Gruppo Novecento  
Sironi: L'Italia corporativa, Manifesto pittura murale  
Funi: La Terra.  
Valori Plastici  
Nuova Oggettività  
Grosz: Eclissi di Sole, Giornata grigia.  
Dix: Ritratto di Sylvia von Harden, Il Trittico della Guerra.  
Il Surrealismo  
Magritte: Gli amanti, Il tradimento delle immagini, La condizione umana.  
S. Dali: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Venere a cassette.  
L'esperienza del Bauhaus  
Ludwig Mies van der Rohe  
Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia,  
Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum, Robie House  
L'architettura italiana durante il fascismo, La Roma mussoliniana, La nascita delle periferie, Il  
quartiere EUR  
Michelucci: La stazione ferroviaria di Firenze.  
L'arte dopo la seconda guerra Mondiale  
Pollock  
La New York School  
Guttuso: Occupazione delle terre incolte.  
Il Gruppo degli Otto

- 4 -

Arte Informale  
Burri: Sacco 5P, Grande Bianco Plastica  
Fontana: Concetto spaziale, Attese.  
Pollock e l'Action Painting  
La Pop Art  
Warhol: Green Coca Cola Bottles, Lavender Marilyn.

Prof.ssa Aurora Russo



## **STORIA DELL'ARTE**

### **RELAZIONE FINALE CLASSE 5 H**

Anno scolastico 2019/20

Insegno in questa classe dal terzo anno. Dalle iniziali difficoltà derivanti dal nuovo approccio nello studio della materia, più critico, pian piano siamo arrivati ad uno studio più consapevole e maturo che ha prodotto risultati discreti.

Purtroppo la pandemia ha interrotto il nostro lavoro consueto e ci ha costretto a sperimentare un nuovo modo di fare didattica che, nonostante le difficoltà tecniche, alla fine ci ha dato risultati soddisfacenti.

Siamo partiti dalla rivoluzione del Realismo e dal crollo dei soggetti accademici “degni di essere ritratti”. Abbiamo analizzato poi gli effetti della nascita della fotografia e la conseguente definitiva sepoltura del concetto classico di arte come “mimesi della realtà” di vasariana memoria, per arrivare all'arte Informale e alla Pop Art. Dei periodi analizzati abbiamo studiato solo le personalità più rappresentative che li hanno caratterizzati, cercando però di inserirle in un preciso contesto storico. Lo studio della materia è stato pensato come il mezzo per fornire ai ragazzi le coordinate generali utili per orientarsi, autonomamente, nel mondo dell'arte contemporanea.

I ragazzi, durante il triennio, hanno sempre lavorato con impegno partecipando a tutte le iniziative extracurricolari a loro proposte (visite a mostre, musei, incontri presso l'Enciclopedia Italiana, incontri con i sopravvissuti).

Prof.ssa Aurora Russo

## **PROGRAMMA DISCIPLINE GRAFICHE**

docente: Tiziana Bisegna  
a.s. 2019/2020

Classe 5H

### **MODULO A**

Restyling di un logo

(elaborazione di un'immagine coordinata)

Introduzione alla storia della compagnia aerea, proprietaria del marchio Lufthansa. Presa visione di alcune immagini esistenti. Realizzare un restyling del logo Lufthansa, mantenendo l'identità visiva. Nella fase di progettazione il logo dovrà essere applicato ai diversi elementi della comunicazione aziendale: mezzi aziendali e gadget promozionali fruibili dal personale interno e dal cliente (tshirt/cappellini/cravatte/shopper, etc), al fine di avere un uso pieno ed efficace del potenziale pubblicitario. Ogni espressione comunicativa deve essere considerata come elemento vitale dell'identità e della personalità dell'azienda.

### **MODULO B**

Progettazione di una Pagina Pubblicitaria

( che mettano in evidenza lo spirito e le caratteristiche dell'azienda lufthansa)

I testi saranno messi a disposizione avendo l'espressione di due concept di comunicazione diversi. L'utilizzo della comunicazione visiva, viene finalizzata all'informazione ed alla comunicazione del target. Si userà la coerenza in tutto il percorso compositivo.

### **MODULO C**

La fotografia come mezzo di espressione creativa

Esercizi grafici con diverse soluzioni compositive: dimensioni/ colore/ angolazioni/ forme. Trarre la soluzione finale

Scelta di foto in b/n oppure a colori, tagliare le foto secondo una forma interessante, non perdendo informazioni importanti. Provare le foto nello spazio compositivo, variandone la posizione al suo interno. Come preparare una foto, per metà illustrativa (oppure una sola parte) e colorarla con le tecniche decise dall'alunno. Ogni foto presentarla su una diversa soluzione compositiva.

### **MODULO D**

Progettazione di un Manifesto: a 500 anni dalla morte di Raffaello è in arrivo una grande mostra. . .

- Raffaello dalle Origini al Mito
- 500° Anniversario
- 16 maggio 2020- 12 luglio 2020
- Palazzo Ducale di Urbino

### **MODULO E**

Progettazione di un Manifesto o un Pieghevole: “ percorsi d'arte” per l'apertura di un nuovo “polo museale” dedicato alle opere dei principali maestri della pittura europea del XX secolo.

La docente

## RELAZIONE DI DISCIPLINE GRAFICHE

a.s. 2019/2020  
docente: Tiziana Bisegna

Classe 5H

Lo sviluppo ed il potenziamento dei valori culturali e sociali di base è stato perseguito in relazione agli obiettivi corrispondenti definiti nella programmazione generale del Consiglio di Classe.

Dopo un primo periodo di osservazione iniziale che ha compreso anche la riflessione sul loro personale percorso, si sono visionati insieme gli elaborati grafici realizzati negli anni precedenti, la procedura è stata utile per renderli consapevoli delle conoscenze acquisite e di quanto doveva ancora essere ripreso e approfondito.

Quindi, fiduciosa di iniziare un cammino insieme agli allievi, ho proposto gli argomenti di volta in volta secondo la programmazione, non intendendo comunque fissare dei programmi “chiusi” rigidi, perché i centri di interesse e di osservazione da realizzare durante l’anno potevano essere vari.

Ho potuto registrare nel corso dell’anno scolastico, un certo miglioramento sia nella partecipazione che puntualità nelle consegne degli elaborati, rispetto alle date stabilite dalla docente.

Gli alunni hanno mostrato atteggiamenti rispettosi tali da non richiedere opera educativa, grazie ad un graduale e consapevole autocontrollo.

Gli alunni, opportunamente stimolati, hanno arricchito le loro produzioni grafiche ed acquisito buone abilità, sperimentato tecniche nuove potenziando l’ampliamento delle loro conoscenze, solo alcuni hanno partecipato in modo discontinuo dovuto alle numerose assenze e superando per questo motivo, solo in parte le difficoltà iniziali.

Complessivamente il percorso scolastico si può definire soddisfacente per la loro personale volontà di migliorare, tutto è stato dimostrato anche nella partecipazione diligente durante le lezioni, diversamente svolte, inviando con puntualità gli elaborati grafici richiesti, ad ogni presentazione di un nuovo Tema Grafico.

## PROGRAMMA DI LABORATORIO DI GRAFICA

**DOCENTI: BOZZITELLI ENRICA e BONAMICI MARIALUISA**

CLASSE 5H

A.S. 2019 – 2020

Durante l' anno scolastico sono stati eseguiti i seguenti lavori:

- Esercitazione con Illustrator. Elaborazione delle iniziali degli alunni con all'interno la personalizzazione di alcune immagini che li rappresentava.

Tutto il lavoro è stato realizzato in vettoriale.

- Esercitazione manuale. Scelta di un'opera d'arte e rielaborata con varie tecniche grafiche, acquerello, pastelli, china, pennarelli.

- Esercitazione manuale. Elaborazione di una tavola formato A3 con i diversi modi di interpretare un volto e le varie tecniche grafiche.

In collaborazione con la docente di progettazione sono stati realizzati i definitivi del progetto che riguardava la realizzazione dell'immagine coordinata della compagnia aerea LUFTANSA.

- Esercitazione al computer con Illustrator e Photoshop. Immagine coordinata completa per pubblicizzare un nuovo agriturismo “

WELCOME TO ASGARD “e i prodotti da esso commercializzati.

Logo, etichetta vino e olio, etichetta marmellate con rispettivi tappi di chiusura, locandina inaugurazione con invito e pannelli dimostrativi esterni.

- Esercitazione al computer. Realizzazione di un logo, e del packaging per pubblicizzare un nuovo caffè biologico uscito nel mercato. Inserimento del logo anche su alcuni oggetti.

- Esercitazione al computer. Realizzazione di un logo e studio del

Pieghevole per la sponsorizzazione di un agriturismo dal nome “ TORRE

DEL FIORE”.

- Esercitazione al computer. Elaborazione di un logo e studio del packaging per un'azienda che produce cioccolato dal nome “CIOCODOD”.

## RELAZIONE FINALE DI LABORATORIO DI GRAFICA

**DOCENTI: BOZZITELLI ENRICA e BONAMICI MARIALUISA**

CLASSE 5H

A.S. 2019 – 2020

La classe è costituita da un gruppo di 19 alunni, 6 maschi e 13 femmine. Nella classe sono presenti 2 alunni con DSA e un BES.

La partecipazione al dialogo educativo è stata attiva e rispettosa delle regole e del vivere comunitario. Non si registrano casi di assenze prolungate, ma si lamenta, piuttosto, la tendenza generale ai ritardi. L'impegno è stato costante e sempre soddisfacente.

Una classe che ha svolto le lezioni in maniera continua, dimostrando già dal terzo anno interesse verso la materia d'indirizzo.

Nell'insieme il livello di preparazione risulta buono.

Anche dopo le novità introdotte da quando le lezioni vengono svolte con modalità di didattica a distanza, la classe ha dimostrato interesse e coinvolgimento.

Le video lezioni si sono regolarmente svolte con la partecipazione totale degli alunni, che pur avendo delle difficoltà iniziali, con i giorni si sono attivati per consegnare puntualmente gli elaborati richiesti.

**OBIETTIVI CONSEGUITI** in termini di :

*CONOSCENZE :*

La classe ha raggiunto una buona preparazione e conoscenza del linguaggio grafico e delle terminologie tecniche.

*COMPETENZE:*

Gli alunni hanno dimostrato padronanza di alcuni termini e concetti chiave per capire gli aspetti teorici della materia, conoscenze tecniche e specifiche per l'elaborazione di un progetto grafico.

*CAPACITA':*

Ottime capacità nell'esecuzione manuale di un elaborato , capacità progettuali di elaborazione e comprensione e analisi di un argomento proposto.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

La programmazione è stata articolata in base alle capacità effettive della classe. Tutti gli elaborati hanno seguito un percorso progettuale specifico che si avvale dell'utilizzo del computer:

1. Ricerca iconografica e documentazione
2. Elaborazione di rough
3. Layout semi definitivo
4. Layout definitivo con presenza di colore
5. Esecutivo al computer.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezioni frontali, verifiche periodiche scritto grafiche.

Le elaborazioni dei progetti si sono avvalse di tecniche tradizionali e di specifici software .

Gli studenti hanno avuto la possibilità di avere gratuitamente tutto il pacchetto con i programmi di ADOBE per potersi esercitare anche da casa, risultati molto utile per la didattica a distanza.

### **MEZZI E STRUMENTI**

Uso dei libri di testo, di dispense, di internet e dei libri presenti nella biblioteca della scuola e di riviste.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Esercitazioni tecnico pratiche.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si fa riferimento al P.T.O.F.

Le docenti

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

classe 5H

a.s. 2019-2020

PROF.SSA ELIZABETH CHIMENTI

### **Funzioni reali di una variabile reale**

Intervalli e intorno

Funzioni crescenti, decrescenti, pari e dispari

Studio della positività della funzione, degli zeri di una funzione

Intersezioni con gli assi

### **Limiti di una funzione**

Limite finito e infinito per una funzione e la sua interpretazione grafica

Limite destro e sinistro

Dal grafico al limite

Teoremi sui limiti: somma, prodotto, quoziente e funzione di funzione

Asintoti: orizzontale, verticale e obliquo

Grafico approssimato di una funzione

### **Derivate**

Derivate di alcune funzioni elementari

Regole di derivazione: somma, prodotto, della funzione reciproca, del quoziente, della funzione composta

Derivate successive

Regola di De l'Hospital

Roma, 25/05/2020

## PROGRAMMA DI FISICA

**CLASSE 5H**

**a.s. 2019-2020**

**PROF.SSA E. CHIMENTI**

### **Elettrostatica**

Introduzione ai fenomeni elettrici

Elettrizzazione per contatto, induzione e strofinio

I conduttori e gli isolanti

La carica elettrica e l'elettroscopio

La legge di Coulomb

Il principio di sovrapposizione

Confronto tra la forza elettrica e quella gravitazionale

### **Il campo elettrico**

Il vettore campo elettrico: campo generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi

Le linee di campo elettrico

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

Differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme

Il potenziale elettrico

Il condensatore: capacità di un condensatore a facce piane e parallele

Condensatori in serie e in parallelo

L'energia immagazzinata in un condensatore

### **La corrente elettrica**

Definizione di corrente elettrica e di intensità di corrente

La corrente continua

I generatori di tensione

La prima legge di Ohm

La seconda legge di Ohm

Resistori e condensatori in serie ed in parallelo

Leggi di Kirchoff

Studio dei circuiti elettrici

Energia dissipata: effetto Joule

### **Il campo magnetico**

La forza magnetica e le linee di campo

Direzione e verso del campo magnetico

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico

Forze tra magneti e correnti

Intensità del campo magnetico

Forza su una corrente e su una carica in moto

Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente, in una spira e in un solenoide

Il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss

Roma 25/05/2020

## RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA E FISICA

CLASSE V H

a.s. 2019-2020

**Prof.ssa E. Chimenti**

La classe, che conosco dal quarto anno, è abbastanza eterogenea per quel che riguarda il profitto. E' una classe molto bisognosa di guida, formata da qualche alunno con buone potenzialità, tutti comunque molto disponibili al dialogo educativo, sempre partecipi ed interessati, con i quali di solito si lavora piacevolmente.

Alcuni alunni più deboli presentano lacune nella preparazione di base dovute in parte a discontinuità didattiche pregresse ma nella maggior parte dei casi ad un errato metodo di lavoro, sebbene cerchino di sopperire con la partecipazione e l'impegno a queste loro carenze che sono soprattutto di livello espositivo e rielaborativo. Gli altri, sempre partecipi ed interessati, con un impegno motivato e continuo, cercano di mettere a frutto le loro conoscenze e le buone potenzialità per conseguire un profitto più che adeguato. Qualcuno poi, è da sempre non molto interessato alle due discipline e fa molta fatica a mantenere il passo con il resto della classe.

I problemi principali riscontrati nel corso dell'anno sono stati, per gli allievi poco interessati, la discontinuità nella frequenza sia in presenza che durante la DaD e nell'impegno a livello individuale in quanto si sono dedicati in modo discontinuo e perlopiù mnemonico allo studio della matematica e della fisica.

E' stata attivata per tutta la classe una intensa e frequente attività di recupero in itinere, soffermandosi per diverso tempo sulle differenti parti del programma .

Molte ore sono state spese a ripetere e a ritornare su concetti già molte volte trattati, anche degli anni passati, e questo ha fatto procedere i programmi molto a rilento. I risultati nel recupero non sempre sono stati sufficienti..

Le prove sia scritte che orali, infatti, hanno fatto emergere, per alcuni alunni, un quadro solo a tratti sufficiente delle conoscenze di base, nelle capacità di rielaborazione e utilizzo dei concetti appresi, mentre un ristretto gruppo ha raggiunto buoni risultati.

Per cercare di migliorare il rendimento degli alunni con carenze ho più volte posto l'accento sulla metodologia di studio: dalla classica e più frequente lezione frontale, all'organizzazione di gruppi di lavoro, alla redazione di appunti, all'effettuazione di ricerche su argomenti di possibile interesse, alla lettura del testo proponendo loro tutte le possibili strategie di autoverifica del livello di

apprendimento raggiunto e per approfondire, chiarire ed ampliare specifici aspetti del programma risultati maggiormente impegnativi o interessanti.

Per incoraggiare e monitorare gli studenti che mostravano meno impegno a livello individuale, ho frequentemente controllato il regolare svolgimento dei compiti assegnati per casa, attraverso l'invio degli stessi sulla piattaforma classroom, e molta attività è stata svolta nello svolgimento di nuovi esercizi e nella correzione dei compiti assegnati durante le lezioni on line..

Ho inoltre provveduto a ridurre e in qualche punto a semplificare i contenuti delle singole discipline, cercando comunque di mantenere un livello idoneo ad affrontare gli impegni previsti per l'esame di Stato.

Questa strategia ha consentito alla parte della classe più motivata ed impegnata nello studio di raggiungere un buon livello di preparazione, un'altra parte ha raggiunto una discreta preparazione globale, mentre un ultimo gruppo è riuscito solo a raggiungere la sufficienza sia per conoscenze che per capacità.

A causa dell'emergenza covid 19, lo svolgimento dei programmi sia di matematica che di fisica ha subito qualche rallentamento. La classe comunque, ha dimostrato nel corso dell'anno e ancora di più durante i mesi della didattica a distanza, di saper partecipare alle lezioni e al dialogo educativo in modo produttivo e corretto, e di sostenere un dialogo che è sempre stato costruttivo. Le problematiche, relative all'impegno individuale di alcuni alunni, se da un lato non hanno permesso di ottenere risultati per tutti brillanti, dall'altro non hanno impedito di costruire un rapporto di reciproca stima e sincera collaborazione. Inoltre, sono convinta che il lavoro di ripasso e approfondimento previsto nella parte finale dell'anno scolastico potrà incidere in modo significativo sul livello di preparazione globale della classe.

Le verifiche di matematica durante la didattica frontale, sono state basate essenzialmente sullo svolgimento di esercizi di difficoltà graduata e la loro tipologia ha ricalcato quella svolta in classe, nel periodo di DaD la valutazione si è basata principalmente sul corretto svolgimento di esercizi durante le videolezioni e sulla partecipazione attiva.

Le verifiche di fisica sono state poste sotto forma sia di domande di natura teorica che di relazioni sui diversi temi trattati.

Per gli alunni DSA e BES il programma svolto nelle due discipline è lo stesso di quello della classe, ma gli obiettivi che si è chiesto di raggiungere sono quelli minimi previsti per queste materie. Durante l'anno per questi alunni sono state attuate tutte le misure dispensative e compensative previste dalla normativa vigente.

Il libro di testo di matematica utilizzato è stato Bergamini -Barozzi, Matematica azzurro con tutor della Zanichelli.

Il libro di testo di fisica utilizzato è stato l'Amaldi, le Traiettorie della fisica –azzurro, volume sull'elettromagnetismo, della Zanichelli

Roma, 25 maggio 2020

La docente Elizabeth Chimenti

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

Walter Benjamin: “L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica”, lettura integrale (rapporto con Brecht)

Joseph Conrad: “Cuore di tenebra” (lettura integrale). Confronto con “Apocalypse Now” di Francis Coppola.

Il Decadentismo: tratti e caratteri (il nichilismo)

C.Baudelaire: vita e poetica

Corrispondenze, L’albatros, Spleen, Perdita d’aureola.

Il “flaneur” e i “passages” parigini.

Letteratura europea:

Marcel Proust. La “Recherche”: La Madeleine.

Franz Kafka: La Porta della Legge

James Joyce: “Ulysses” – Il monologo di Molly Bloom.

Huysmans: “A rebours” – Il ritratto di Salomè

La scienza

Charles Darwin: l’evoluzionismo

Sigmund Freud: la psicoanalisi

La teoria della relatività di Einstein

Il principio di indeterminazione di Heisenberg

La teoria dei quanti

Gabriele d'Annunzio:

La poetica dell'estetismo. L'esteta: Andrea Sperelli e il romanzo "Il piacere"

La poetica del Superuomo: Claudio Cantelmo e il romanzo "Le vergini delle rocce"

Stelio Effrena e il romanzo "Il fuoco": sintesi delle figure dell'esteta e del Superuomo

Lettura e commento de "La pioggia nel pineto": poetica del panismo

Lettura e commento del "Le stirpi canore"

D'Annunzio e l'impresa di Fiume.

Il rapporto con Eleonora Duse e il teatro dannunziano.

Giovanni Pascoli

Note biografiche. La morte del padre. L'adesione ai mori anarchici di Andrea Costa e la prigione.

Analogia e sinestesia

La poetica del fanciullino

Lettura e commento de "Temporale", "Il lampo", "Il tuono",

Il socialismo umanitario di Pascoli: Commento dell'orazione "La grande proletaria si è mossa".

Luigi Pirandello

Il rapporto vita/forma

La poetica dell'umorismo: l'esempio della donna anziana truccata da giovane

Il romanzo del narratore inattendibile: "Il fu Mattia Pascal"

La biblioteca "babelica" (rapporto col racconto di Borges "La biblioteca di Babele")

Lo "strappo nel cielo di carta": il tragico antico e il tragico moderno

La "lanterninosofia"

Il romanzo: "Quaderni di Serafino Gubbio operatore" – il rapporto col cinema

Il meta-teatro pirandelliano: "Sei personaggi in cerca d'autore" e "Enrico IV"

Il tema della follia: Vitangelo Moscarda e il romanzo "Uno nessuno e centomila"

Italo Svevo: vita e poetica

La coscienza di Zeno: Preambolo, Lo schiaffo del padre, Storia del mio matrimonio, La vita è inquinata alle radici (proiezione di sequenze tratte da "La coscienza di Zeno", adattamento di Tullio Kezich, RaiUno, 1973, con Alberto Lionello)

Le avanguardie storiche:

Il Futurismo italiano: F.T.Marinetti: Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Zang Tumb Tumb

Il Dadaismo e il Surrealismo in Europa.

L'Ermetismo: la poetica

Salvatore Quasimodo: Vento a Tindari

Giuseppe Ungaretti: Vita e poetica

Il porto sepolto

Fratelli (doppia versione)

I fiumi

Eugenio Montale: vita e poetica

Il correlativo oggettivo il Male di Vivere

I limoni – Non chiederci la parola – Meriggiare pallido e assorto – Spesso il male di vivere ho incontrato - La casa dei doganieri –

Lettura di “Meriggiare pallido e assorto” di F.De Bernardinis (Micromega)

Il neorealismo in Italia.

Pier Paolo Pasolini: vita e poetica.

L'attività di polemista: la rivoluzione antropologica (da “Corriere della sera”, 1974) –

- Proiezione di interviste a Pasolini sul tema del genocidio messo in atto dalla civiltà dei consumi.

Roma, 19 aprile 2020

Gli studenti

Il professore

Lombardi Jacopo

Rocha Giorgia

Codilupi Gea

Flavio De Bernardinis

## PROGRAMMA DI STORIA

### IL XX SECOLO

Dopo i trattati di pace della I guerra mondiale

La Repubblica di Weimar: la rivolta spartachista

La crisi dell'economia tedesca

Hitler, il fallito colpo di stato, la prigione

Il piano Dawes e i ruggenti anni '20

La crisi del '29

Il New Deal rooseveltiano: il rapporto con Keynes

Italia: il biennio rosso.

I fasci di combattimento: il programma di Sansepolcro.

Il partito popolare italiano e don Sturzo

Le elezioni del '21 e il blocco nazionale

La marcia su Roma

L'incarico di governo a Mussolini

Il Gran Consiglio e lo squadristico

Il delitto Matteotti

Le leggi fascistissime e la costruzione dello Stato fascista

Gli anni '30 in Europa, in Italia e in Cina

La guerra civile spagnola

La II guerra mondiale

Il dopoguerra in Europa: il mondo bipolare

Il dopoguerra in Asia: Cina e Giappone

Il dopoguerra in Italia: la Repubblica, il centrismo, il centro-sinistra

Il miracolo economico italiano

Gli anni '70 in Italia fino al delitto Moro

Kennedy e Kruscev: il disgelo

Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II

Guerre di Corea e Vietnam

Gli anni di piombo e il delitto Moro

Roma, 19 aprile 2020

Gli studenti

Lombardi Jacopo

Rocha Giorgia

Codilupi Gea

Il professore

Flavio De Bernardinis

## RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La classe ha risposto positivamente alle sollecitazioni del discorso didattico, sia nella fase in presenza che in quella a distanza. Le singolarità più partecipative in classe si sono dimostrate tali anche on-line.

Ha accettato le letture propedeutiche proposte, specialmente il saggio di Benjamin, come da programma allegato a questo documento, e si è ragionevolmente impegnata a sostenere un “discorso” di tipo anche seminariale, ovvero teso a non interpretare il programma in senso monolitico e esaustivo, ma, senza omettere nulla di particolare, seguendo un filo conduttore specifico, che in tal caso è risultato il passaggio dalla società borghese alla società di massa.

Per questo motivo, con un salto cronologico, si è deciso di concludere il programma affrontando la figura di Pier Paolo Pasolini, proprio per dare continuità e in qualche modo anche “chiudere” il taglio del discorso iniziato con Benjamin.

Il concetto pasoliniano di “mutazione e catastrofe antropologica” è sembrato quindi costituire un esito importante, e per certi versi esemplare, della linea del discorso didattico incentrata sulla società di massa quale esito “catastrofico”, appunto, della società borghese.

In tale quadro di riferimento, la classe si è mossa con sufficiente, e anche lodevole, impegno, cercando di cogliere tutte le suggestioni e i nessi possibili anche con la situazione storico sociale presente.

La classe ha evidentemente anche seguito con attenzione le consuete argomentazioni riguardanti i temi culturali, artistici e letterari che fanno parte del secolo XX, arco temporale selezionato per il programma di quinta, secondo le indicazioni istituzionali tese a concentrare l’attenzione sul Novecento.

In questo senso, pur riassumendo la temperie culturale tipica del Positivismo, si è ritenuto opportuno omettere una trattazione specifica del verismo e del naturalismo di secondo Ottocento.

Roma, 19 aprile 2020

Flavio De Bernardinis

## **RELAZIONE DI STORIA**

La classe ha risposto positivamente alle sollecitazioni del discorso didattico, sia nella fase in presenza che in quella a distanza. Le singolarità più partecipative in classe si sono dimostrate tali anche on-line.

In parallelo con il corso di Lingua e Letteratura italiana, il discorso didattico si è incentrato sulla storia del XX secolo, adottando il medesimo criterio di assumere quale tratto distintivo il passaggio dalla società borghese alla società di massa, quindi nello specifico, dal capitalismo al neocapitalismo.

La classe ha seguito con interesse e partecipazione specialmente le tematiche riguardanti la cultura e storia del fascismo, e in conseguenza la nascita della repubblica italiana. In conseguenza ci si è soffermati su tematiche riguardanti

### **Cittadinanza e Costituzione**

In parallelo alla storia della Repubblica Italiana, si sono introdotte nozioni riguardanti i principi fondamentali, concetti di flessibilità della costituzione stessa, il funzionamento dei tre poteri dello Stato, la figura del Presidente della Repubblica, evidenziando le differenze con lo Statuto Albertino. In particolare, trattando il momento storico della Costituente, si è fatto cenno agli articoli 137 e 138 che evidenziano la finalità dei legislatori di mettere la carta costituzionale al riparo da interventi manipolatori.

Il programma di Storia è quindi arrivato al delitto Moro, quale data fatidica della conclusione del periodo costituente prima, e della “guerra fredda” poi, la contrapposizione dialettica tra ideologie contrarie, e l’inizio di un’altra fase, quella cosiddetta, giornalmisticamente, del “riflusso”, e più in particolare del postmoderno.

Si è sempre infine badato a tenere presenti gli eventi della storia dell’arte e della riflessione estetica (i mass e i personal e i social media) visto l’indirizzo di studi del presente Liceo.

Roma, 19 aprile 2020

Flavio De Bernardinis

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

A.S. 2019-2020

CLASSE 5H

### **PROF.SSA ROBERTA CITO**

Testo in adozione: LA MERAVIGLIA DELLE IDEE. Domenico Massaro.

Individuazione a grandi linee di temi e metodologie.

Cenni introduttivi su empirismo e razionalismo

### **Kant**

La vita e gli scritti\*

Il periodo precritico

La Critica della ragion pura

Critica alla logica dei giudizi

I giudizi sintetici a priori

La “rivoluzione copernicana”

La partizione della Critica della ragion pura

La teoria dello spazio e del tempo (L'estetica trascendentale)

Le categorie (L'analitica trascendentale)

Il concetto di noumeno

Le tre idee trascendentali: anima, mondo, Dio (La dialettica trascendentale)

### **Romanticismo e idealismo**

#### **Hegel**

La vita e gli scritti

Le tesi di fondo dell'idealismo di Hegel

L'articolazione triadica e circolare dell'Assoluto: idea, natura e spirito

Le sezioni del sapere filosofico nell'enciclopedia delle scienze

Le forme dello spirito assoluto: arte, religione e filosofia

La fenomenologia dello spirito

La figura del servo- padrone

Il materialismo storico

Feuerbach

L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale

L'essenza della religione

### **Marx**

La vita e gli scritto

La critica al "misticismo logico" di Hegel

La teoria dell'alienazione

L'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia struttura e sovrastruttura

La reazione ad Hegel

### **Schopenhauer**

La vita e gli scritti

Radici culturali del pensiero di Schopenhauer

Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"

Via di accesso alla cosa in se: la volontà di vivere Il pessimismo

Le strade di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, il nirvana

### **Kierkegaard**

La vita e gli scritti

Il rifiuto di Hegel e l'istanza del singolo

L'esistenza come possibilità

L'angoscia

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa

### **Positivismo**

Caratteri generali

L'Età dell'irrazionalismo

### **Nietzsche**

La vita e gli scritti

Fasi del pensiero filosofico di Nietzsche

Il periodo giovanile: la nascita della tragedia

Il pensiero 'illuminista': la 'morte di Dio'

Gli scritti del meriggio: Zarathustra e il superuomo

La teoria dell'eterno ritorno

Gli ultimi anni: la volontà di potenza

## **Freud**

La vita e gli scritti

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi

Lo spiritualismo

## **Bergson**

La vita e gli scritti

La reazione antipositivista e lo spiritualismo

Tempo durata e libertà

Lo slancio vitale

## **Croce**

La vita e gli scritti

La dialettica dei distinti

L'arte

Lo studio della vita degli autori sarà circoscritto agli elementi ritenuti essenziali, finalizzato alla contestualizzazione storica e all'individuazione degli scritti più famosi e influenti sulla storia del pensiero.

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA SPERIMENTAZIONE CLIL**

Prof.ssa Roberta Cito

Insegnante di filosofia

classe 5H

ANNO SCOLASTICO 2019 /2020

### **1. OBIETTIVI**

IN TERMINI DI CONOSCENZE,COMPETENZE E CAPACITA'

9

- Conoscere, comprendere ed approfondire, in lingua inglese, un aspetto specifico del pensiero di H. ARENDT
- Consolidare ed ampliare il lessico specifico della disciplina, in lingua inglese
- Elaborare in modo attivo e creativo i contenuti
- Potenziare le abilità di ascolto, lettura, scrittura e produzione orale

### **2. CONTENUTI**

The banality of evil

### **3. METODOLOGIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

Attività di laboratorio con l'uso della metodologia Clil

Ascolto

- Individuare l'idea centrale del brano proposto
- Scrivere maggiori informazioni su specifici temi contenuti nel brano
- Rispondere ai quesiti proposti

Lettura

- Comprendere il contenuto generale di un testo
- Individuare le parole-chiave di un testo

- Inserire nel brano le parole mancanti
- Collegare un termine specifico con la sua definizione

#### Scrittura

- Riassumere il contenuto di un brano, usando il lessico specifico
- Scrivere la propria opinione su un tema specifico

#### Produzione orale

- Esporre, in sintesi, il contenuto di un testo
- Rispondere a domande su specifici argomenti

#### 4. METODI DI VERIFICA (PROCEDURE E STRUMENTI UTILIZZATI)

##### Verifiche formative:

- Attività individuali

##### Strumenti:

- Supporti multimediali, audio/video
- Materiale in link

##### Criteri di valutazione:

- Interesse e partecipazione;
- Assimilazione dei contenuti

Roma li 15/05/2020

L'INSEGNANTE  
PROF.SSA ROBERTA CITO

## RELAZIONE DI FILOSOFIA

A.S. 2019/2020

CLASSE 5H

PROF.SSA ROBERTA CITO

L'inizio dell'anno ha visto una ripresa piuttosto faticosa da parte dei ragazzi rispetto all'anno precedente. Via via si è andato delineando un cambiamento dell'atteggiamento scolastico e dunque di una partecipazione maggiore al dibattito educativo. La classe ha dimostrato nel corso dell'anno e ancora di più durante i mesi della didattica a distanza, di saper partecipare alle lezioni e al dialogo educativo in modo produttivo e corretto, e di sostenere un dialogo che è sempre stato costruttivo. Per gli alunni interessati da DSA e BES sono state adottate tutte le misure compensative e dispensative previste dalla legge

### METODO

Nel rispetto delle regole di convivenza civile, si è cercato di promuovere la partecipazione attiva degli studenti riportando gli argomenti trattati a problematiche generali comprensibili ai ragazzi.

Si è attivata una strategia didattica di attenzione alle domande dei ragazzi che ha favorito un clima positivo nella classe, al fine di potenziare e rendere più efficace il rapporto di insegnamento e approfondimento. Per tale motivo si è seguito non solo l'ordine cronologico ma anche tematico. Le lezioni frontali sono state accompagnate anche da esercitazioni e costituzione di mappe concettuali. Data la difficoltà della disciplina e da parte dei ragazzi riconosciuta una non piena competenza nella decodifica del libro di testo, alla lettura, comprensione e analisi dei testi, oggetto di spiegazione in aula e in video durante la DAD, si è deciso anche per un intervento incentrato sull'approccio diretto al testo, secondo un'ottica induttiva che dal particolare del testo scritto conduca gli studenti a formulare interpretazioni, giudizi ed esposizioni coerenti. Largo spazio è stato riservato alla lettura e commento scritto anche durante la didattica a distanza di brani tratti dai testi dei filosofi trattati. Sono stati richiesti sia approfondimenti che collegamenti guidati su tematiche interdisciplinari, si sono svolte al termine di ogni unità didattica verifiche e interventi di recupero.

### FINALITA'. OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI

Le indagini e le ricerche emerse nella storia della filosofia costituiscono il tentativo di rispondere a

questioni di senso, di valore e di verità che pur essendo ogni volta storicamente determinante risponde ad esigenze sempre attuali. L'esercizio alla domanda e alla ricerca costituiscono un aspetto fondamentale per formare il pensiero critico e divergente, caratteristico del pensare filosofico. Gli ambiti di espressione della ricerca filosofica si manifestano nei campi dell'etica e della politica, della religione, dell'estetica.

E' indispensabile anche individuare i legami con la scienza e le discipline storiche. L'approccio diretto ai testi filosofici consente di accedere direttamente al linguaggio filosofico che deve essere di volta in volta interpretato. E' necessario individuare sia la contestualizzazione storica che l'approccio a grandi aree tematiche trasversali anche con la storia dell'arte e l'estetica. L'insegnamento filosofico, prospettando sempre non un'unica soluzione ai problemi proposti, non può prescindere dal rispetto delle diverse posizioni culturali, della libertà di coscienza degli alunni.

#### OBIETTIVI SPECIFICI

- Riconoscere e utilizzare un linguaggio filosofico, selezionando gli elementi che pongono questioni di senso, di valore e di ricerca della verità.
- Analizzare, discutere e valutare le soluzioni proposte utilizzando le categorie della disciplina filosofica.
- Sviluppare attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze riflettendo criticamente sulle diverse forme del sapere.
- Analizzare, riconoscere e decodificare un testo filosofico.
- Usare procedimenti logici e consequenziali per sostenere le proprie tesi sviluppando la disponibilità al confronto. Saper comunicare, in forma orale e scritta, i risultati di tale esercizio.
- Padroneggiare le strutture del linguaggio filosofico presenti nei testi.
- Confrontare le diverse soluzioni e risposte proposte dai vari filosofi ad uno stesso tema.

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

Le prove di verifica sono state strutturate in forma di colloquio individuale , commenti e analisi del testo scritti e risposte brevi, trattazioni sintetiche.

La valutazione si baserà su i seguenti criteri:

- Competenza acquisita del linguaggio filosofico.
- Conoscenza degli argomenti del programma.
- Padroneggiare il linguaggio nell'esposizione.
- Capacità d'analisi e sintesi.
- Elaborazione personale del contenuti proposti.
- Progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza.
- Interesse e partecipazione durante le lezioni.
- Impegno personale.

Roma, 15 maggio 2020

## PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE: 5H

A.S.: 2019/2020

PROF: ULRIKE BECKER

testo: Cornerstone, Loescher

The Victorian age p. 308

The historical background p. 308 non svolta la storia degli Stati Uniti

The novel p.251-252

Charles Dickens p. 256

Oliver Twist p. 257 The plot, p. 258 lines 1-15

Aestheticism p. 253

The picture of Dorian Gray p. 278, p. 279

The twentieth century part I (1901-45)

The historical background (vedi allegato 1)

The War Poets p. 324

Wilfried Owen “Dulce et decorum est” p. 378

The modernist novel p. 323

James Joyce Ulyssess p. 350 tranne stream of consciousness and interior monologue, p. 351

The twentieth century part II (1945-present day)

The historical background p. 512: The changing face of Britain, The energy crisis and Margaret

Thatcher

The literary context (vedi allegato 2)

The theatre of the absurd p. 422

Samuel Beckett Waiting for Godot p. 461: the plot, Who is Godot?, p. 462, p. 463

George Orwell Nineteen Eighty-Four p. 432, 433, 434

George Orwell Animal farm p. 429, 430, 431

H. LEE THE GIRL WITH SEVEN NAMES p. 16, 17, 107 (vedi allegato 3)

Roma, li' 07.05.2020

Prof.ssa Ulrike Becker

**Allegato 1**

Book Cornerstone p. 316, 317, 318 : **the historical background of the twentieth century: part I (1901-45) included the following:**

<p>the period up to World War I was characterized by the victory of the Liberal Party over the Conservatives and the fact that the Labour Party entered the House of Commons.</p> <p>As a result there was the introduction of</p> <table border="1" data-bbox="153 920 491 1290"> <tr> <td>heavier taxes on land</td> <td>state-funded old age pensions</td> <td>the protection of sick or unemployed workers</td> </tr> </table>	heavier taxes on land	state-funded old age pensions	the protection of sick or unemployed workers	<p>World War I broke out because Germany's empire began to expand. Britain was faced with the threat of war and on 4<sup>th</sup> August 1914 declared war on Germany, after Germany invaded Britain's ally France: Germany surrendered in November 1918.</p>	<p>The post-war period was characterised by the following :</p> <table border="1" data-bbox="687 555 1270 1576"> <tr> <td>in 1918 women over thirty were given the right to vote</td> <td>many of Britain's most important industries suffered a decline. The result was unemployment. Dissatisfaction grew. There was the General Strike.</td> <td>the Liberal Party was weakened while the Labour Party formed their first government. 'Public Assistance' to help the old, sick and homeless was introduced.</td> <td>more and more countries of the Empire were given independence.</td> </tr> </table>	in 1918 women over thirty were given the right to vote	many of Britain's most important industries suffered a decline. The result was unemployment. Dissatisfaction grew. There was the General Strike.	the Liberal Party was weakened while the Labour Party formed their first government. 'Public Assistance' to help the old, sick and homeless was introduced.	more and more countries of the Empire were given independence.	<p>World War II broke out because Britain declared war on Germany on 1<sup>st</sup> September 1939 when Germany invaded Poland. On 6th June 1944 Germany surrendered. In February 1945 there was the official end of World War II.</p>
heavier taxes on land	state-funded old age pensions	the protection of sick or unemployed workers								
in 1918 women over thirty were given the right to vote	many of Britain's most important industries suffered a decline. The result was unemployment. Dissatisfaction grew. There was the General Strike.	the Liberal Party was weakened while the Labour Party formed their first government. 'Public Assistance' to help the old, sick and homeless was introduced.	more and more countries of the Empire were given independence.							

**Allegato 2**

Book Cornerstone p. 420, 421 : **the literary context of the twentieth century: part II (1945-present day) included the following:**

<p><b>there was postcolonial literature</b> mainly about the effect colonialism had on the colonies</p>	<p><b>there were women writers</b></p>	<p><b>regarding the novel</b></p>		
		<p><b>there were science-fiction novels</b> like Orwell's dystopian <u>1984</u> about a totalitarian system</p>	<p><b>there were fantasy novels</b> like Rowling's <u>Harry Potter</u></p>	<p><b>there was the thriller</b> like Fleming's <u>James Bond</u></p>

### Allegato 3

H. Lee The girl with seven names

“Chapter 3 *The eyes on the wall* At the beginning of 1984, the three of us (the author, her mother and father) arrived in Anju...We did not like our new house, which was on my father’s military base. It had a wall-mounted radio with a speaker. It could not be turned off, and had no volume control, and would occasionally blast instructions and air-raid drill announcements from the *banjang* – the head of our neighbourhood people’s unit. The *banjang* was usually a woman in her fifties ... The day we moved in she presented us with the two portraits for our home ... and we hung them on the wall before we’d even eaten our first meal there ... They depicted our Great Leader Kim-Il-sung ... and his beloved son Kim Jong-il ... From an early age I helped my mother clean them. We used a special cloth provided by the government, which could not be used for cleaning anything else ... They had to be the highest objects in the room and perfectly aligned. No other pictures or clutter were permitted on the same wall...About once a month officials wearing white gloves entered every house in the block to inspect the portraits. If they reported a household for failing to clean them ... the family would be punished.” P. 16 – 17

““You (the author) know all the history they teach you at school is a lie?” ... He (the author’s uncle) said that at the end of the Second World War the Japanese had not been defeated by Kim Il-sung’s military genius. They’d been driven out by the Soviet Red Army, which had installed Kim Il-sung in power. There had been no ‘Revolution’.” P. 107

## RELAZIONE DI INGLESE

CLASSE: 5H

A.S.: 2019/2020

### **PROF: ULRIKE BECKER**

In questa classe c'è stata continuità didattica per l'insegnamento di lingua e civiltà inglese per il triennio.

Riguardo alla partecipazione al dialogo formativo va rilevato che discontinuità nell'impegno, difficoltà sia nella comprensione sia nell'esposizione legate a specifiche carenze linguistiche ma, anche, ad una certa "disabitudine" allo studio domestico e all'esercizio di rielaborazione, hanno caratterizzato la maggior parte degli studenti.

Per quanto concerne il livello di profitto raggiunto va sottolineato che pochi studenti si sono distinti per impegno e partecipazione ottenendo risultati positivi, gli altri hanno cercato di recuperare e, continuamente stimolati, hanno raggiunto almeno gli obiettivi minimi.

L'attività didattica si è avvalsa del libro di testo, di alcuni passi di un'autobiografia contemporanea di una profuga della Corea del Nord e di mappe concettuali che riassumono gli argomenti dei testi usati, redatte da me e scritte alla lavagna o fotocopiate per gli alunni. Lo scopo della diffusione di mappe concettuali è stato dare uno strumento soprattutto a quelli alunni che hanno più difficoltà nella comprensione dei testi. Gli autori, di cui si sono analizzati i testi con riferimento alle caratteristiche specifiche di ogni genere, sono stati presentati nel loro contesto storico. Sotto il profilo del metodo è stato necessario operare scelte culturali significative, privilegiando zone di programma, temi e problemi.

Sono state effettuate delle verifiche in modo da coprire l'intera gamma di contenuti effettivamente svolti nel corso dell'anno scolastico.

Le metodologie adottate nell'ambito della mia attività didattico-educativa sono state: lezione frontale e partecipata e, per quanto riguarda lo svolgimento di esercizi, anche il lavoro in gruppi.

La lingua d'inglese è stata insegnata per tre ore settimanali. Alcune ore nel secondo quadrimestre sono state insegnate da un lettore di madrelingua in compresenza dell'insegnante di lingua e civiltà. I contenuti delle lezioni del lettore erano argomenti della vita quotidiana.

Roma, li' 07.05.2020

Prof.ssa Ulrike Becker

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ANNO SCOLASTICO 2019-2020  
DOCENTE PROIETTI MANLIO

CLASSE 5H

### POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

**RESISTENZA:** rafforzamento del sistema aerobico: corsa prolungata continua a ritmi leggeri. Rafforzamento del sistema anaerobico.

**FORZA:** rafforzamento muscolare generale tramite esercitazioni a carico naturale, anche con ausilio di piccoli e grandi attrezzi.

**RAPIDITA'- VELOCITA':** esercitazioni effettuate ad intensità massima e per breve durata esercizi di corsa e prove di corsa alla massima velocità fino a 50-60 metri.

**MOBILITA':** esercitazioni di stretching, mobilitazione attiva, passiva, mista.

### RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI

**EQUILIBRIO:** esercitazioni statiche e dinamiche a corpo libero e con attrezzi.

**COORDINAZIONE NEURO- MUSCOLARE :** esercitazioni dinamiche generali, occhio-mano con esercizi di mira e precisione, occhio-piede con tiri di precisione e conduzione della palla.

**DESTREZZA:** esecuzione di attività in condizioni inconsuete e di un certo grado di difficoltà e con ausilio attrezzi, anche con giochi .  
Esercitazioni in circuito.

### CONOSCENZA E PRATICA ATTIVITA' SPORTIVE

**ATLETICA LEGGERA:** elementi di alcune specialità della disciplina  
conoscenza delle principali regole.

**PALLAVOLO :** fondamentali individuali, cenni di tecnica di squadra, studio delle regole.

**PALLACANESTRO:** fondamentali individuali, cenni di tecnica di squadra; conoscenza delle regole principali.

**TENNISTAVOLO :** fondamentali individuali , regole principali

**BADMINTON :** fondamentali individuali , regole principali

**GIOCHI DI MOVIMENTO:** palla prigioniera, 10 passaggi

**ESERCIZI** preventivi dei principali paramorfismi della colonna vertebrale.

**ASPETTI teorici** delle principali attività sportive; nomenclatura e terminologia del corpo nello spazio; terminologia dei movimenti essenziali.

**TEST MOTORI:**

salto con la funicella

lancio della palla zavorrata

addominali

velocità, navetta

salto in lungo da fermo

salto in alto da fermo

**ASPETTI TEORICI :** dell'apparato muscolo scheletrico , la funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa , i Paramorfismi e i Dismorfismi della colonna vertebrale, l' apparato Cardiocircolatorio e Respiratorio e le variazioni dei parametri cardiaci e respiratori durante l'esercizio fisico, Nozioni di Primo Soccorso , Traumi a carico dell'apparato Locomotore , trattamento dei traumi più comuni , nozioni su una alimentazione corretta , Il concetto di Salute, Le

Scienze Motorie e le competenze di Cittadinanza ,Le Olimpiadi cenni di Storia e conoscenza delle discipline che vi partecipano

I tornei interni di pallavolo e di tennis tavolo sono stati svolti in parte , non è stato possibile partecipare alle gare extrascolastiche programmate.

Roma 15 maggio 2020

Prof .Proietti Manlio

## RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE FISICA

**Classe 5H**

**a. s 2019 -2020**

Prof. Proietti Manlio

La classe è formata da 19 alunni, 13 femmine e 6 maschi

La programmazione definita a inizio anno è stata rispettata, nel secondo quadrimestre in concomitanza dell'emergenza sanitaria e dovendo effettuare la didattica a distanza , la parte teorica della programmazione è stata prevalente sulla parte pratica .

Alcuni elementi si sono distinti per la partecipazione.

Alle lezioni svolte hanno partecipato in modo attivo quasi tutti gli elementi, alcuni invece hanno partecipato in modo discontinuo.

Il livello delle capacità raggiunto dagli studenti si può considerare soddisfacente: le verifiche (test motori, e verifiche scritte) effettuati a inizio anno e poi ripetuti nel corso dell'anno scolastico hanno confermato l'efficacia dell'azione didattica, gli alunni hanno mostrato un miglioramento degli schemi motori e dei grandi apparati. Anche la socializzazione ed il lavoro di gruppo hanno raggiunto buoni livelli.

Il comportamento è stato sempre corretto e improntato alla collaborazione, sia tra i vari elementi della classe che nei confronti dell'insegnante.

Roma 15 maggio 2020

L'insegnate  
Prof Proietti Manlio

## **PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA [I.R.C.]**

**Prof.ssa Silvia Giuliano**

classe : 5° H

a.s. 2019-2020

### CONTENUTI ESSENZIALI SVOLTI

Il buddismo: la tradizione Theravada.

La Città del Vaticano: viaggio alla scoperta del patrimonio artistico e religioso. La Basilica vaticana. Il papa successore di Pietro.

Il dialogo interreligioso. Il simbolismo nelle religioni.

Film “La Rosa Bianca” e la vita di Sophie Scholl. Il movimento cristiano antinazista nella Monaco del 1943.

I temi evangelici nell’arte

Papa Francesco ai tempi del Covid-19. La preghiera della Chiesa.

## RELAZIONE FINALE DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA [I.R.C.]

**Prof.ssa Silvia Giuliano**

classe : 5° H

a.s. 2019-2020

Sono 13 i ragazzi della 5H che si avvalgono dell'insegnamento della Religione cattolica.

La maggior parte di questi alunni segue con continuità l'ora IRC fin dal primo anno di scuola superiore, partecipando con entusiasmo e spirito critico. Il loro interesse si può considerare costante negli anni: un gruppo all'interno della classe si è distinto per particolare impegno, puntualità e approfondimento dei temi proposti.

Per quanto il monte ore conceda all'insegnamento della religione solamente un'ora a settimana, e nell'anno scolastico in corso ci siano state situazioni che hanno comportato la riduzione delle già poche ore a disposizione, nella classe è stato svolto un programma che è riuscito a toccare alcuni importanti temi previsti dalle indicazioni nazionali dell'IRC. La didattica online si è svolta con continuità, mantenendo l'ora settimanale di video-lezione.

Ho preferito concentrare la programmazione attorno a tematiche contemporanee, il dialogo interreligioso, la religione buddista, il pontificato di papa Francesco, la storia dei movimenti cristiani antinazisti (la Rosa Bianca). Le lezioni online, invece, hanno avuto come tema una riflessione sulla figura di papa Francesco e dei suoi gesti pubblici all'inizio dell'emergenza Covid-19 e alcuni temi cristiani evangelici rappresentati nella storia dell'arte.

Durante l'anno sono state organizzate due uscite: una al monastero Buddista di Santacittarama (17 ottobre 2019), per approfondire le tematiche sul dialogo interreligioso. "Il giardino del cuore sereno" è stato il primo monastero in Italia della tradizione Theravada, "La Via degli Anziani". Il 4 dicembre 2019 invece è stata organizzata la partecipazione all'udienza papale in Piazza San Pietro, per assistere e ascoltare il Pontefice dal vivo.

Tutti gli allievi hanno partecipato attivamente alle lezioni, per la maggior parte condotte con materiali multimediali (proiezioni di PowerPoint, film, interviste). Ci sono stati dibattiti e utili approfondimenti.

Posso dichiarare che la maggioranza dei ragazzi ha raggiunto un buon livello che per ciò che riguarda l'acquisizione dei contenuti, in virtù di un impegno e di un'attenzione mantenutisi soddisfacenti e costanti durante tutto il corrente anno scolastico. Nello specifico, un gruppo di allievi si attesta su esiti decisamente buoni, dimostrando una buona rielaborazione e una maturazione personale degli argomenti affrontati.

### CONOSCENZE

#### L'ALUNNO:

riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;

studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione, alle nuove forme di comunicazione;

conosce i diritti fondamentali dell'uomo sulle tematiche della bioetica;

conosce i temi essenziali del dialogo interreligioso.

### ABILITÀ

#### L'ALUNNO:

motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;  
riconosce i limiti etici della ricerca scientifica e delle sue applicazioni;  
riconosce i valori positivi negli altri credo religiosi;  
si pone in atteggiamento di dialogo con appartenenti a fedi diverse;  
identifica le motivazioni teologiche, sociali e culturali alla base dell'ecumenismo cristiano;  
riconosce i fattori di unità tra i cristiani; sa entrare in dialogo con appartenenti a confessioni cristiane diverse dalla propria.

## COMPETENZE

### L'ALUNNO:

sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;

coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Roma, 2 maggio 2020

Prof.ssa Silvia Giuliano



